



PIXEL AUS BETON

**EM
OP** EUROPEAN MONTH
OF PHOTOGRAPHY
BERLIN

DIE DIGITALISIERUNG DES STADTBILDES



Fotos: Landesarchiv Berlin, V. l. n. r.: F Rep. 290 Nr. 04_A1_06150, 03_P1_00233, A1_03217, A1_00284, P1_00837, A1_03299, P1_01202, Titel: 01_A1_03198.
Fotografen: Paul-Heinrich Grönboldt, André Wunstorf

DIE DIGITALISIERUNG DES STADTBILDES

Quer durch die Stadt wachsen Bürohäuser aus dem Boden. In Zeiten von Wohnungsnot und gleichzeitig leerstehenden Büroflächen stößt das bei Mieter*innen-Initiativen auf Kritik. In den Augen der Planungsbüros zu Unrecht. Sie entwerfen in Marketingkampagnen Visionen vom Office der Zukunft. Die Schlagwörter New Work und Digitalisierung schmücken neben hochglänzenden Grafiken die Bauzäune. Oft mit Slogans besprüht, markieren sie die Grenze zwischen den Interessen der Wohnungssuchenden und denen der Investoren, zwischen öffentlichem und privatem Raum, zwischen Zukunftsvision, Baustelle und Stadtraum.

Als Stadtfotografen fragen Paul-Heinrich Grönboldt und André Wunstorf, welche Rolle dem Bauzaun mit seinen Renderings in der Erzählung der Stadt zukommt. Unser Leitmotiv ist: Wie verhalten sich Vision und Wirklichkeit zueinander? Aufnahmen aus der Fotosammlung des Landesarchivs schlagen den Bogen in die Geschichte.

Bereichert wird die Ausstellung durch eine Kooperation mit dem Center for Metropolitan Studies der TU Berlin aus dem Forschungsbereich „The (Dis)Connected City“. Sie wird zunächst als Pop-Up-Ausstellung in der TU gezeigt, bevor sie in das Landesarchiv Berlin zieht.

DIGITAL VISIONS OF THE CITY

Office blocks are shooting up across the city. Against a background of both housing shortages and abundant vacant office space, this has been criticized by local tenant organizations – unfairly, according to many planning offices. In their marketing campaigns, they are creating visions of the Office of the Future. Construction site fencing is adorned with glossy graphics and buzzwords like New Work and Digitalization. Often spraypainted with slogans, these temporary fences mark the boundary between the interests of those seeking housing and those seeking investments, between public and private space, and between construction site, urban space, and visions of the future.

City photographers Paul-Heinrich Grönboldt and André Wunstorf ask: What role do the construction fences and their billboard renderings play in the narrative of the city? Our leitmotif is to explore how vision and reality relate to each other. Photographs from the Landesarchiv collection provide a link to history.

The exhibition is enriched by a collaboration with the Center for Metropolitan Studies at the TU Berlin, as part of the (Dis)Connected City research project. It will initially be presented as a pop-up exhibition at the TU before moving to the Landesarchiv Berlin.



**PIXEL AUS
BETON**

VOM 27.02.–05.03.2025 IN DER TU BERLIN UND VOM 13.03.–13.06.2025 IM LANDESARCHIV BERLIN



Eröffnung: 26. Februar 2025, 18:00 Uhr
Ausstellung: 27. Februar–05. März 2025, Mo–Sa, 10 bis 19 Uhr
Ort: Technische Universität Berlin
Hardenbergstraße 16–18, 10623 Berlin
www.tu.berlin/cms

Fotoausstellung

Eine Kooperation zwischen dem Center for Metropolitan Studies und dem Landesarchiv Berlin. Mit Beiträgen der Fotografen Paul-Heinrich Grönboldt und André Wunstorf (Landesarchiv), der Urbanistin und Stadtforscherin Claudia Seldin und den Masterstudierenden Fabian Halfar und Niklas Steinke (alle TU).



Eröffnung: 12. März 2025, 17:00 Uhr
Ausstellung: 13. März–13. Juni 2025, Mo–Fr, 10 bis 17 Uhr
Ort: Landesarchiv Berlin
Eichborndamm 115–121, 13403 Berlin
Telefon 030 90 264-0, info@landesarchiv.berlin.de
www.landesarchiv-berlin.de

Im Rahmen des EMOP Berlin — European Month of Photography 2025, www.emop-berlin.eu

EMOP EUROPEAN MONTH
OF PHOTOGRAPHY
BERLIN