



Landesarchiv Berlin

# Macht das Tor auf!

Eine fotografische Annäherung an  
das Brandenburger Tor

18. Oktober 2018 – 29. März 2019  
im Landesarchiv Berlin

Im Rahmen des EMOP Berlin - European Month of Photography 2018

**EM  
OP**

EUROPEAN MONTH  
OF PHOTOGRAPHY  
BERLIN



Ein Lautsprecherwagen am Brandenburger Tor gibt während der „Weltjugendfestspiele 1951“ in Ost-Berlin

# Macht das Tor auf!

## Eine Fotografische Annäherung an das Brandenburger Tor

Kaum ein anderes Bauwerk in Berlin wurde in einem Maße zum Schauplatz politischer Inszenierungen wie das Brandenburger Tor.

Ursprünglich als Stadttor von Carl Gotthard Langhans entworfen, bildete es den repräsentativen Endpunkt der Schlossachse. Napoleon nutzte es für seine Siegesparade; im 19. und 20. Jahrhundert inszenierte das preußische Herrscherhaus hier Sieges- und Militärparaden. Die Nationalsozialisten missbrauchten das Bauwerk für ihre Propaganda. Seine Lage an der deutsch-deutschen Grenze und seine monumentale Schönheit machen das Brandenburger Tor zum politischen Symbol für die Teilung Deutschlands, ja der Welt, in der Zeit des Kalten Kriegs. Nach dem Mauerbau gehörte der Besuch des Tores obligatorisch zum Programm der Staatsbesuche in beiden Stadthälften.

„Macht das Tor auf!“ lautete seit 1958 eine Kampagne des Kuratoriums Unteilbares Deutschland nach dem Berlin-Ultimatum Chruschtschows. Zuletzt machte der Mauerfall 1989 das Tor erneut zu einer nationalen Ikone.

Heute ist das Brandenburger Tor Symbol für die wiedererlangte deutsche Einheit und eines der meistfotografierten Wahrzeichen Berlins.

[www.emop-berlin.eu](http://www.emop-berlin.eu)

[www.landesarchiv-berlin.de](http://www.landesarchiv-berlin.de)



EUROPEAN MONTH  
OF PHOTOGRAPHY  
BERLIN



Britische Militärposten vor dem Brandenburger Tor, 1977, Fotografin: Nicola Galliner. LAB, F Rep. 290 Nr.

## Open the Gate!

There's hardly a structure in Berlin that's been made the showcase of political presentations as often as the Brandenburg Gate.

Originally built as a city gate by Carl Gotthard Langhans, it formed the prestigious conclusion to the palace axis. Napoleon rode through it in his victory parade. During the nineteenth and twentieth centuries, the Prussian ruling house held their military and victory parades here. The National Socialists abused the structure for their propaganda. During the Cold War, its location on the boundary between the East and West Germany and its monumental beauty made



019802

the Brandenburg Gate a political symbol for the division of the country and the world. After the Berlin Wall was built, visiting the Gate figured into state visits on both sides of the city.

Following Khrushchev's Berlin ultimatum, "Open the Gate!" was the name of the campaign of the West German Kuratorium Unteilbares Deutschland (Indivisible Germany) since 1958. More recently, the German Reunification in 1990 once again turned the Gate into a national icon. Today, the Brandenburg Gate is a symbol for German unity and one of Berlin's most frequently photographed landmarks.

**Führungen durch die Ausstellung finden  
mittwochs an folgenden Terminen statt:**

24.10.2018, 14.11.2018, 12.12.2018,  
16.01.2019, 13.02.2019

Der Treffpunkt ist jeweils um 15:00 Uhr  
im Foyer des Landesarchivs Berlin.

Bitte melden Sie sich für die Führung an:

E-Mail: [info@landesarchiv.berlin.de](mailto:info@landesarchiv.berlin.de)

oder Telefon: 030-90 264- 0



**Landesarchiv Berlin**  
Eichborndamm 115 - 121  
D-13403 Berlin  
Telefon +49 30 90 264 - 0  
[info@landesarchiv.berlin.de](mailto:info@landesarchiv.berlin.de)  
[www.landesarchiv-berlin.de](http://www.landesarchiv-berlin.de)

Verkehrsverbindungen:  
S25 Eichborndamm  
U8 Rathaus Reinickendorf  
Bus 221, Haltestelle Landesarchiv